

ASTROBAUSTEIN

Die prägende Wirkungskraft

Wir spielen in unserem „Astro-Roulette“ mit elf Spielkugeln. Es ist nun so, dass jede einzelne dieser Kugeln unter gewissen Umständen das Potenzial hat eine dominante Rolle in einem Kosmogramm einzunehmen.

Man kann davon ausgehen, dass eine Kugel die im Zeichen- und/oder Häuserkreis in ihrem Domizil steht stark ist. Ebenso stark vermag sie aber auch zu sein, wenn sie sich genau gegenüber ihrem Domizil im sogenannten Exil befindet.

Eine starke Position haben Planeten die an Eckpunkten stehen und solche die sich als Einzelgänger zeigen.

Planeten die mit den anderen Kugeln gut vernetzt sind spielen ganz sicher eine bedeutende Rolle.

Das ausschlaggebende aber ist, von der Vita des Horoskop-Eigners auszugehen. Was zeichnet ihn aus? Was tut er? Wie ist sein Auftritt? Wie beantwortet er Fragen? Aus der Beobachtung über einen bestimmten Zeitraum ergeben sich Konstanten. Von diesen ausgehend kann man das Kosmogramm konsultieren.

Was uns am Herzen liegt ist bewusst zu machen, wie oben schon erwähnt, dass jede Kugel prägend zu wirken vermag. Es gibt da keine Hierarchie. Und es gibt natürlich kein besser oder schlechter. Natürlich wirken permanent alle Wirkungskräfte. Aber es ist doch oft so, dass im ganzen Geschehen stets ein Ton einer Flöte oder der Schlag auf eine Trommel zu hören ist.

In den folgenden elf Beispielen (für jede Kugel ein Beispiel) bedienen wir uns der Kosmogramme bekannter oder gar berühmter Persönlichkeiten. Wir analysieren jeweils nicht das gesamte Horoskop, wir schälen die Wirkungskraft heraus von der wir meinen, dass sie die jeweils prägende Rolle einnimmt.

Wie Sie feststellen werden sind einige Schauspieler, Filmstars dabei. Man könnte einwenden, «das ist nicht authentisch, die schauspielern ja nur, wie kann man da auf ihre Charts schliessen». Es ist so, dass wir Beispiele ausgewählt haben bei denen die Schauspieler zwar schauspielern aber eigentlich sich selbst sind. Also, wo sie Rollen spielen die ihnen auf Leib und Seele beziehungsweise auf ihre Kosmogramme zugeschnitten sind.

Die Beispiele:

Dominanz:

| | | |
|----|--|---------------------------|
| 1 | Carla Bruni | Merkur, das Unbekümmerte |
| 2 | Sharon Stone | Venus, das Geniesserische |
| 3 | Angelina Jolie | Mars, das Erobernde |
| 4 | Pierin Vincenz | Jupiter, das Strebende |
| 5 | James Dean | Saturn, das Bewahrende |
| 6 | George Clooney | Kairon, das Leidende |
| 7 | Charles Chaplin und Adolf H | Uranos, das Idealistische |
| 8 | Orson Welles | Neptun, das Fantastische |
| 9 | Mohandas Gandhi | Pluto, das Machtvolle |
| 10 | Madonna | Mond, die Navigatriss |
| 11 | Leonardo DiCaprio | Sonne, der Navigator |

Carla Bruni

Dominanz Merkur, das Unbekümmerte

Sie erinnern sich, das Unbekümmerte mag Regeln nicht und trägt in sich eine sympathische kindliche Naivität und das ewig Jugendliche.

Bei einem ihrer Auftritte an einer Gala mit den berühmtesten Models dieser Welt wurde Carla Bruni interviewt:

Ist Ihnen die Freiheit das Wichtigste im Leben?

„Nein. Aber das Leben ist so kurz, und dann sterben wir, und es ist vorbei. Wenn du immer Regeln aufstellst oder dich Regeln unterwirfst – tu dies nicht, mach jenes, lass das bloss sein – ach, warum denn? Weil die anderen Leute über dich reden, dich beurteilen könnten? Mir egal. Ich urteile auch nicht über andere Menschen und schaue auf niemanden herab.“

Sie werden bald 50. Freuen Sie sich darauf?

„Ach, das ist einfach nur ... total ärgerlich. Als Meilenstein kann ich das nicht ansehen, für mich gibt es da jetzt nichts zu bejubeln. Mir zeigt diese Zahl vielmehr, wie schnell das Leben vorbeigeht.“

Sie haben immer gesagt, Sie seien eigentlich noch ein Kind.

„Oh, ja, das ist auch richtig. Bei mir im Musikstudio sieht es aus wie im Zimmer einer 13-Jährigen.“

Zum Kosmogramm:

Das Unbekümmerte im irdischen Vollenden:

CB will anerkannt und gelobt werden. Der Applaus ist wichtig für das Selbstwertgefühl.

Das Unbekümmerte im kosmischen Vertiefen:

CB hat eine Ahnung von sphärischen Höhen. Ihr Ziel und Anspruch ist der Top.

Das Unbekümmerte in Interaktion mit dem Navigator:

CB ist trickreich, aber sie hat feste Standpunkte.

Das Unbekümmerte in Interaktion mit dem Idealistischen:

CBs Inspiration ist lebhaft, aber sie fühlt sich, oder wird tatsächlich, oft Missverstanden.

Das Unbekümmerte in Interaktion mit dem Machtvollen

verleiht Brunis eine gewisse Suggestivkraft und eine lasziv-erotische Ausstrahlung.

Das Unbekümmerte in Interaktion mit der Navigatress:

CB hat die Fähigkeit zuzuhören, ihr Denken ist gefühlsvoll.

Das Unbekümmerte in Interaktion mit dem Leiden

vermag Brunis Songtexten und ihren Soundtracks eine therapeutisch wirkende Kraft zu verleihen.

Das Unbekümmerte in Interaktion mit dem Bewahrenden

verleiht Brunis kindlich-unschuldig wirkenden Erscheinung eine gewisse Ernsthaftigkeit.

Sharon Stone

Dominanz Venus, das Geniesserische

Sie erinnern sich, das Geniesserische hat viele Gesichter.
Hier das einer Sphinx, in Gestalt von Cathrine gespielt von Sharon Stone im Film „Basic Instinct“.

Zitat aus film-zeit.de: „Stone beweist, dass auch Frauen jenseits der 40 schön, klug und sexy sind. Sie fordert ihr Recht ein, auch im fortgeschrittenen Alter, mit ihrer mutigen und freizügigen Rolle als eiskalter Todesengel, die Rolle der ‚Femme Fatale‘ zu geben.“

Kurz die Story des Films:

Ein Rocksänger wird - mit einem weissen Schal ans Bett gefesselt - beim Sex mit mehreren Dutzend Stichen mit einem Eispickel erstochen. Die Polizei vermutet seine Freundin als Täterin, die schöne und reiche Schriftstellerin Catherine (Sharon Stone). Catherine hat vor Monaten ein Buch veröffentlicht, in dem ein Rockstar mit einem Eispickel ermordet wird.

Der mit der Aufklärung beauftragte Detektiv Nick ist fasziniert von der geheimnisvollen, eiskalten blonden Schönheit und lässt sich auf eine Affäre mit ihr ein. Sie kündigt nun an, dass in ihrem nächsten Buch ein Polizist, der sich in die falsche Frau verliebte, das Zeitliche segnen werde.

Es stellte sich im Laufe der Untersuchung heraus, dass es in Catherines Vergangenheit mehrere ungeklärte gewaltsame Todesfälle gab, aber man konnte ihr nichts nachweisen.

In der letzten Szene liegen Nick und Catherine im Bett. Sie lässt ihren Arm fallen und greift tastend unter das Bett. Unter dem Bett ist ein Eispickel zu sehen.

Zum Kosmogramm:

Das Geniesserische im irdischen Leiten:

Stone sitzt auf dem Thron. Sie hat Macht, die sie genießt. Sie ist verführerisch schön, erotisch anziehend, was sie weiss, sie spielt damit, sie hüllt ihren perfekten Körper nackt in einen leicht durchsichtigen Schleier.

Das Geniesserische im kosmischen Erkennen:

Stone verfügt über eine brillante Intelligenz. Der Herrscher im Erkennen ist Uranos, das Idealistische.

Das Geniesserische in Interaktion mit Uranos

Uranos befindet sich Venus gegenüber im irdischen Erkennen. Diese Konstellation, das stolze Geniesserische im kosmischen Erkennen in Interaktion mit Uranos dem Herrscher im Erkennen, der sich im irdischen Erkennen befindet, öffnet einen unendlichen Raum an Wissen, in dem jene, die da nicht zu Hause sind, stets einen Schritt zu spät kommen.

Das Geniesserische in Interaktion mit dem Fantastischen

bedeutet eine Neigung zu einer romantischen Lebenssicht in der, durch das Fantastische im kosmischen Skorpion, auch der Tod durchaus eine Option ist.

Das Idealistische in Interaktion mit dem Fantastischen

bedeutet, dass visionäre und illusionäre Vorstellungskraft gepaart ist mit der Fähigkeit der Einblicknahme in unreal-fantastische Welten.

Angelina Jolie

Dominanz Mars, das Erobernde

AJ spielt im Film Tomb Reider (Grab-Räuber), Lara Croft, eine ebenso attraktive wie mutige Abenteurerin die stets auf der Suche nach unentdeckten Schätzen der Vergangenheit ist.

Ihre Unternehmungen sind aus kämpferischer Sicht extrem anforderungsreich, gilt es doch nicht nur Konkurrenten, die auch an den Schatz wollen auszuschalten, sondern auch die heimtückischen baulichen Schutzmechanismen um diese Schätze auszutricksen sowie versteinerte Schutz-Geister, die zum Leben erwachen, wenn man dem Schatz zu nahe kommt im Kampf zu besiegen.

Um sich für solch gefährliche Einsätze fit zu halten trainiert Lara in ihrem schlossähnlichen Landsitz mit 83 Zimmern im Kampf gegen, von einem Kollegen ferngesteuerte Killer-Roboter.

Laras geliebter, und sehnsüchtig vermischer Vater war Archäologe.

Über verschlungene Wege erhält Lara nun die Mitteilung von ihm, dass sich eine gefährliche, die Welt bedrohende Planetenkonstellation zusammenbraue und fordert sie auf sich der Sache anzunehmen.

Daraufhin hört Lara eines Nachts in ihrem Schloss das Ticken einer Uhr. Sie geht dem Ticken nach und indem sie die Quelle sucht entdeckt sie einen ihr bisher unbekanntem Raum.

Darin ist die Uhr die das fragliche Ticken verursacht. An der Uhr ist das Symbol für das «Auge der Vorsehung» angebracht, das gewöhnlich als das Auge Gottes das alles sieht interpretiert wird.

In dem Raum findet Lara auch ein Buch in dem Vater Croft eine ausführliche Nachricht an Lara versteckte. Er erklärt ihr, dass die Uhr der Schlüssel zu einem Dreieck sei, das seinem Besitzer gottähnliche Macht über die Zeit verleihe.

Laras Vater beschreibt weiter, dass dieses Dreieck von den «Menschen des Lichtes» in zwei Teile – Vergangenheit und Zukunft – zerbrochen wurde und er beschreibt auch, wo auf dieser Erde diese beiden Teile zu finden sind.

Also macht sich Lara auf und in sagenhaft epischen Kämpfen gelingt es ihr die beiden Dreiecke zu finden und zu vereinen.

Da erscheint ihr ihr Vater. Und der befiehlt ihr nun, um je jeglichen Missbrauch dieser Macht zu verhindern, das Dreieck ein für allemal zu zerstören.

Zum Kosmogramm:

Das Erobernde im kosmischen Beginnen und im irdischen Vertiefen:

Als Erobernde befindet sich in den Lebensräumen, in denen das Feuer des Aufbruchs lodert und die Schwerter für den Kampf um neue Einsichten und Lebensweisen geschliffen werden. Die konstellierte Themen sind Volldampf und Heiliger Krieger. Dieses Erobernde ist von seiner Mission überzeugt und es setzt sich dafür mit allen Kräften ein.

Das Erobernde in Interaktion mit der Navigatriss und dem Leiden

macht empfindsam und mitfühlend, dieses Erobernde ist kein Haudegen, es ist kultiviert es beherrscht die Kampfkunst im Stile eines Samurai.

Das Erobernde in Interaktion mit dem Strebenden

verleiht eine glückliche Hand

Das Erobernde in Interaktion mit dem Machtvollen

verleiht Durchsetzungskraft und Autorität

Das Erobernde in Interaktion mit dem Bewahrenden

konzentriert die Kräfte und fördert Disziplin

Das Erobernde in Interaktion mit dem Fantastischen;

das Kämpfen geschieht für eine gute Sache, das Ziel ist die heile Welt.

Das Erobernde in Interaktion mit dem Navigator

gibt das Selbstbewusstsein unbesiegbar zu sein.

Pierin Vincenz

Dominanz Jupiter, das Strebende

Einst war in der Finanz und Wirtschaft zu lesen:

«Pierin Vincenz präsentiert sich als Bankchef zum Gernhaben. Nahbar, jovial, humorvoll, ein einnehmender Genussmensch ... In der Finanzkrise gibt er, im Kontrast zu den Chefs der Finanzmultis, den guten Banker aus der Provinz und macht seine Raiffeisengruppe zur grössten Hypothekarbank des Landes ... 2014 kürt ihn die ‚Bilanz‘ zum Banker des Jahres ... Auf Einkaufstouren erwirbt Raiffeisen Beteiligungen für rund 1 Mrd. Franken ... Auf seinem Zenit, im März 2016 (er ist jetzt 60 Jahre alt), verlässt Vincenz die Bank.»

Eine Beschreibung die Jupiter, das Strebende in voller Entfaltung zeigt. Wie bekannt liess sich die Schwerkraft der Erde aber nicht einfach so über den Tisch ziehen, es gab ein Nachspiel.

So berichtete später das Wirtschaftsmagazin Bilanz:

„In ihrem detailreichen Bericht beschreibt die Finma eine Bank, in welcher der ehemalige Chef das absolute Sagen hatte und das eigentliche Kontrollorgan, der Verwaltungsrat, zum Abnicker-gremium verkam.“

Hämisch der Blick: *„Der gefallene Raiffeisen-König sitzt immer noch in Zürcher Untersuchungshaft.“*

Keystone aufklärend:

„Die Zürcher Staatsanwaltschaft ermittelt gegen Pierin Vincenz wegen des Verdachts der ungetreuen Geschäftsbesorgung.“

Zum Kosmogramm:

In PVs Chart steht das Strebende im kosmischen Leiten,

Thema: Sonnenkönig

und im irdischen Beenden,

Thema: Sie sind glaubend.

Das Strebende ist in enger Interaktion mit dem Machtvollen,

Thema: Machtdrang. (Wir erinnern uns, das Machtvolle kennt keine Tabus.)

Dann ist das Strebende in Interaktion mit dem Navigator.

Thema: L'Etat, c'est moi.

Wie bitte, soll man bei einer solchen Disposition die Bodenhaftung nicht verlieren?

James Dean

Dominanz Saturn, das Bewahrende

JD war das Idol der in den 50/60er-Jahren pubertierenden Generation. Er war Vorbild, weil er sich auflehnte, dem Status quo ans Schienbein pisste, den Krawattenträgern mit verschmutztem T-Shirt begegnete und sich scheinbar um materiellen Besitz foutierte. James Dean verkörperte auf massgeschneiderte Art den Archetyp des Rebellen.

Als Schauspieler wurde Dean vor allem durch den Filmklassiker „Giganten“ berühmt. Die Rolle die er da spielt reflektiert perfekt die Konstellation seiner Chart.

Der Film spielt in Texas. Die Einheimischen hat man betrogen, ihnen das Land geklaut, die Gesellschaft in eine vermögende Herrenrasse und dahinvegetierende Arbeitstiere aufgeteilt. Jett Rink (James Dean) ist zwar Texaner, aber bloss mittelloser Gehilfe eines fleischproduzierenden Ranchbesitzers, dessen Ländereien selbst für amerikanische Grössenverhältnisse jenseits des Vorstellbaren liegen.

Nun will es die Geschichte, dass Rink ein Stück scheinbar wertloses Land erbt, auf dem er dann Erdöl entdeckt. Im Nu ist er stinkreich, und was macht er damit? Das Gleiche wie seine ehemaligen Herren. Rink öffnet seine Seele und aus ihr tritt der erzkonservative weisse Rassist in unmenschlichster Form.

Zum Horoskop:

Der Archetyp des Rebellen ist eine Facette des Archetyps des Ideologischen. Also schauen wir in Deans Horoskop, wo Uranos steht.

Das Idealistische steht im kosmischen und irdischen Beginnen,

Thema: Hyperschallwaffen (das meint angestrebte Unbesiegbbarkeit im Durchsetzen eigener Werte)

Das Idealistische steht am AC

am Punkt wo die Sonne aufgeht. Der Rebell steht da mit dem Ziel zum Zenit aufzusteigen.

Das Idealistische hat eine Connection zum Machtvollen,

Thema: An der Quelle und langfristige Ziele (es geht um grundlegene Wertewandlungen)

Das Idealistische hat auch eine Connection zum Bewahrenden,

Thema: Widerstand (Das Thema Widerstand, ist der Schlüssel zu Deans Horoskop / und Schicksal).

Das Bewahrende ist auch in Interaktion mit dem Machtvollen

Thema: Auf dem Prüfstand (Das Bewahrende geht mit sich hart ins Gericht und prüft sein Wertesystem)

Das Bewahrende am Zenit

Wir können davon ausgehen, dass das Bewahrende nicht einfach so dem aufstrebenden Rebellen platz macht, es wird sich verteidigen.

Das Bewahrende im irdischen und kosmischen Besinnen

Das Bewahrende steht nicht nur im Zenit, sondern sowohl im Zeichen- wie auch im Häuserkreis in seinem Domizil dem Lebensraum das Besinnen.

Im Lebensraum das Besinnen kommt es vor, dass man es sich mindestens zweimal überlegt, ob es jetzt angebracht sei, am Sonntag zum Zopf anstelle der üblichen Zwetschgenkonfi einen Quittengelee aufzutischen. Das Besinnen ist eben auch (neben den magistralen Führernaturen) der Lebensraum, in dem sich Erzkonservative, Unbewegliche, ewig Rückständige ansiedeln.

Gemäss Horoskop ist JDs nach aussen als Märtyrer und Rebell wirkender Auftritt Ausdruck eines heftigen inneren Konfliktes. Es kamen sich der Archetyp des Bewahrenden mit jenem des Umsturzes in die Quere.

JD hat, wie bekannt, die Premiere des Films verpasst. Auf dem Weg dahin raste er mit seinem Porsche in den Tod. Eine tragische Ausdrucksweise seines persönlichen Konflikts zwischen Konformität und Auflehnung.

George Clooney

Dominanz Kairon, das Leidende

Das Geheimnis von Clooneys allgemeiner und spezieller Beliebtheit bei Frauen, liegt in seinen Augen und seiner Stimme. Aus seinen rehbraunen Augen schaut und aus seiner warmen, weichen Stimme klingt, das Leidende. Milde. Sanft. Das süsse, sehnsuchtsvolle Leidende.

Im Film „Gravity“ kreist ein Team der NASA mit einem Shuttle 650 km über der Erde, neben dem Hubble-Teleskop, um da per Ausseneinsatz ein paar Reparaturen vorzunehmen. Dabei plagt den erfahrenen Mission Commander Matt Kowalski (George Clooney), der nach diesem Flug in Rente gehen soll und deshalb ziemlich wehmütig gestimmt ist, „ein mieses Gefühl“.

Nun zeichnet sich ab, dass des Commanders „mieses Gefühl“ eine Vorahnung war. Irrtümlicherweise wurde wo ein Satellit abgeschossen, worauf Trümmerteile in horrender Geschwindigkeit durchs All fliegen und dabei das Flug- und Arbeitsgerät der Mission inklusive der gesamten Besatzung, ausser dem Commander und der Missionsspezialistin Bryan Stone zu Brei atomisieren.

Es beginnt nun eine spannende Odyssee durch den Weltraum, denn die beiden wollen sich retten. Sie gelangen schliesslich zu einer der inzwischen verlassenen Raumstationen. Bei der unsanften Landung werden sie herumgeschleudert und es droht die Gefahr, ins All zurückgeworfen zu werden.

Zum Glück verfängt sich Stone in einer der herumfliegenden Leinen. Doch dieser Halt droht sich unter dem Gewicht der

beiden zu lösen. Kowalski fasst den Entschluss, die Gurtenverbindung mit Stone zu trennen, damit wenigstens sie sich retten kann.

Während Kowalski im Zeitlupentempo den verbindenden Haken aufmacht und dabei der schönen Doktoress samtweich in die Augen schaut, ist das Leidende greifbar. Während sie dabei schier durchdreht, nimmt er es gelassen.

Während er langsam im All verschwindet spricht er in abgeklärter Ruhe über Funk Stone noch Mut zu und gibt Anweisungen, was sie tun soll. Er witzelt noch, „... ich werde Anapolis Rekord brechen ... und so schnell bricht den dann keiner mehr ...“ und nach einer Weile der Stille sind seine samtweichen letzten Worte zu hören: „... oh mein Gott – wow hey Ryan – wie sich die Sonne im Ganges spiegelt – einfach umwerfend ...“

Zum Horoskop

Kairon im kosmischen wie irdischen Beenden

Im Lebensbereich das Beenden, seufzt das Leidende wehmütig «das Absolute ist so fern».

Kairon in Interaktion mit dem Fantastischen

Neptun der Fantast der sein Domizil im Beenden hat steht in Clooneys Chart im kosmischen wie irdischen Skorpion, dem Hinterfragen, und da bekennt er sich dazu, dass der Tod durchaus eine Option sei.

Kairon in Interaktion mit dem Machtvollen

Pluto, dessen Motto «Stirb und Werde» lautet steht hier im irdischen wie kosmischen Vollenden (natürliche Anmut) und bringt in Interaktion mit Kairon den Genuss am Leiden.

Charles Chaplin – Adolf H

Dominanz Uranos, das Idealistische

Der Journalist Hans-Georg Rodek, schrieb in der Welt am 15. Oktober 2015:

„Als vor 75 Jahren ‚Der große Diktator‘ in New York Premiere hatte ... hätte man sagen können, da sei etwas zusammengewachsen, was nicht zusammengehörte, aber lange zueinandergestrebt hatte. Am 16. April 1889 war in London ein Kind namens Charles Chaplin zur Welt gekommen, vier Tage später in Braunau eines namens Adolf Hitler.“

Zu den Horoskopen:

Das Idealistische im kosmischen Abwägen:

In beiden Horoskopen (hier Chaplins Horoskop) steht das Idealistische im kosmischen Abwägen (Thema Friedensapostel). Diese Position des Uranos im Abwägen beschert dem Eigner, im Prinzip ein intuitives Einfühlungsvermögen das dazu befähigt kollektive Mechanismen zu erkennen und zu nutzen.

Das Idealistische im irdischen Beenden:

In beiden Horoskopen steht das Idealistische im irdischen Beenden (Thema ein gewisser Widerspruch). Der Widerspruch besteht, weil das Idealistische im Grunde eigentlich Ich-betont ist, im Beenden jedoch die Ich-Auflösung das Thema ist. Das Idealistische im Beenden verleiht dem Eigner ein Gespür für kollektive Sehnsüchte und es besitzt im Beenden eine gewisse telepathisch-suggestive Begabung.

Die Schattenseite dieser Position; sie verleitet zu utopischem Denken, zu Realitätsblindheit und Aussenseitertum.

Wie wiederholt erwähnt, zeigt nicht das Horoskop, sondern die konkrete Vita, wie eine planetare Konstellation gelebt wird.

Orson Welles

Dominanz Neptun, das Fantastische

OW war ein vom Fantastischen geprägtes Genie. Schon als Knabe wurde er als Wunderkind bezeichnet, wir wissen allerdings nicht, weshalb. Sicher ist, dass er mit fünf Jahren Shakespeares Werke kannte und das Klavier- und Violinspiel beherrschte und dass er in diesem Alter bereits Kontakte zur Oper- und Theaterszene hatte. Mit 17 wurde er Schauspieler und mit 20 hatte er bereits den Ruf eines vielversprechenden Genies als Filmregisseur, dem er mit seinem fantastischen, mehrmals ausgezeichneten, Lebenswerk, auch gerecht wurde.

Der Gegenstand seiner Filme ist das Fantastische selbst. Dem Fantastischen inhärent ist, dass es, solange es nicht bildlich gefasst ist, nicht kommunizierbar ist. Aufgrund seines Erfolges erhielt Welles von seinem Filmstudio eine komplette „Carte Blanche“, die es ihm erlaubte, Filme seiner Wahl vollständig nach seinen Vorstellungen zu drehen.

Dem Fantastischen inhärent ist auch Ganzheitlichkeit. Deshalb schrieb Welles nicht nur das Drehbuch, er führte auch Regie und er spielte auch gleich den jeweiligen Hauptdarsteller selbst.

Menschen, die derart vom Archetyp des Fantastischen geprägt sind, unterscheiden sich von den übrigen Menschen auch in ihrer äusseren Erscheinung. Ihre Gesichter sind oft irgendwie seltsam schön, aber eben seltsam, nicht dem üblichen Schönheitsklischee entsprechend. Sie wirken gleichzeitig anziehend wie irgendwie Furcht einflössend. Auf jeden Fall wirken sie geheimnisvoll. Man beschäftigt sich mit ihnen. Man

will sie ergründen. Das Gleiche wie über das Aussehen kann man auch über den Lebenswandel der vom Fantastischen Geprägten sagen.

Zum Horoskop

Neptun, das Fantastische ein isolierter Einzelgänger:

Neptun, das Fantastische in OWS' Chart spielt tatsächlich verrückt. Es führt nämlich ein quasi total unabhängiges Eigenleben. Hätten wir die Astro-Maschine mit einem Orb von 5° für Trigone eingestellt, stünde das Fantastische völlig alleine da.

Solche losgelösten, unabhängige, einzelgängerische Wirkungskräfte sind voller Überraschungen. Es kann nie gewusst werden, was sie im Schilde führen. Sie können ihr Wirken entfalten und man steht, obschon direkt betroffen, wie neben sich. Oder es manifestiert sich so stark, dass das übrige Ich wie nicht mehr existiert. Ich vermute, dass Letzteres bei Welles der Fall war, dies durchaus zu seinem Vorteil, die Identifikation mit dem Fantastischen war das Fundament seines sagenhaften Filmschaffens.

Welles leidet und weiss, dass Abgründe die reale Welt von den fantastischen Vorstellungen trennen; in seinen Filmen zeigt er uns diese Abgründe.

Mohandas Gandhi

Dominanz Pluto, das Machtvolle

Das Bild zeigt Gandhi 1931 im Buckingham-Palast.

Als die Masse nach Gandhis Tod 1948 Abschied nahm, kommentierte ein Reporter:

„Der Mann, dem Hundert-tausende Menschen huldigen, ist so von uns gegangen, wie er uns lehrte zu leben. Als einfacher Mann, ohne Güter, ohne Besitztümer, ohne offizielle Titel oder Ämter, er hat keine Armeen befehligt ... aber dennoch haben sich heute Regierungsoberhäupter und Würdenträger aus aller Welt vereinigt, um diesem kleinen braunen Mann im Lendentuch zu ehren, der sein Land in die Freiheit geführt hat.“

Zum Horoskop

Gandhis Horoskop ist, wen wundert, etwas komplex. Es wird dominiert durch die Mitgift-Planeten Uranos, das Idealistische, Neptun, das Fantastische und Pluto, das Machtvolle.

Die treibende, zentrale Kraft ist Pluto. Gandhis Konsequenz, Integrität, Unbestechlichkeit, Bescheidenheit, sein übermenschlicher Wille, seine Authentik, seine Kompromisslosigkeit und sein Dienst an der Gesellschaft, aber auch seine Besessenheit und Eigenwilligkeit sind Manifestationen eines gigantisch stark wirkenden Pluto.

Pluto, das Machtvolle im irdischen Abwägen,

Thema: Diener der Liebeskraft

Pluto, das Machtvolle im kosmischen Gestalten,

Thema: Die wahren Werte

Das Machtvolle in Konjunktion mit dem Strebenden,

Thema: Aufklärer

Das Strebende im irdischen Abwägen,

Thema: Sie sind Priester

Das Strebende im kosmischen Gestalten,

Thema: Sie sind vermögend

Diese kraftvolle Pluto-Jupiter-Konjunktion ist vernetzt mit dem Mond, der Navigatriss.

Die Navigatriss im kosmischen Leiten

repräsentiert die kosmische Königin, die kosmische Mutter, gemäss indischer Anschauung Tripura Sundari, Göttin der kosmischen Energie

Die Navigatriss im irdischen Besinnen:

Ghandi der Eremit, der Asket

Pluto-Jupiter Interaktion Venus-Mars:

Des Weiteren ist die Pluto-Jupiter-Konjunktion vernetzt mit einer Konjunktion des Geniesserischen mit dem Erobernden mit den Themen Liebe und dem Echten zugetan

Das Geniesserische im irdischen Beginnen,

Thema: Amazone

Das Geniesserische im kosmischen Hinterfragen,

Thema: intensive Emotionalität

Das Erobernde im irdischen Beginnen,

Thema: Volldampf

Das Erobernde im kosmischen Hinterfragen,

Thema: Bis ans Ende

Zwei miteinander verknüpfte Dreiecksfiguren:

Das Aspektbild zeigt zwei Dreiecksfiguren die bei der Venus-Mars-Konjunktion miteinander verknüpft sind.

Eine weitere Verknüpfung, das Sextil zwischen dem Machtvollen und dem Idealistischen,

Themen: An der Quelle und Weisheit

Das Idealistische im kosmischen Wirken:

Das Idealistische steht im kosmischen Lebensraum das Wirken, dem Domizil der Navigatris. Obschon die Navigatris gerade nicht zu Hause ist, sie hat ihr Domizil gerade vor 2 Tagen verlassen, muss sie hier eine Message für Gandhi deponiert haben die da lautet „Satyagraha“.

Satyagraha ist Gandhis Quelle der Weisheit. Satyagraha bedeutet das beharrliche Festhalten an der Wahrheit. Das bedeutet Ahimsa, Gewaltlosigkeit, das bedeutet Swaraj, individuelle und kollektive Selbstkontrolle und Selbstbestimmung.

Alimentiert von der gigantischen Kraft des Machtvollen, lebte, war Gandhi Satyagraha. Gandhis Pluto war der zündende Funken, um das in allen Seelen bereitliegende Feuer des Satyagraha zu entfachen.

Madonna

Dominanz Mond, die Navigatriss

Wir sehen auf dem Bild Madonna performing „Like a Prayer“ in Paris Bercy 2015. Ein paar Zeilen aus dem Songtext:

*«Das Leben ist ein Mysterium
Jeder muss alleine stehen
Ich höre dich meinen Namen rufen
Und es fühlt sich wie zu Hause an*

*Wenn du meinen Namen rufst, ist das wie ein Gebet
Ich bin auf den Knien, ich will dich dorthin bringen
In der Mitternachtsstunde kann ich deine Kraft spüren
Wie ein Gebet weisst du, dass ich dich dorthin bringen werde*

*ich höre deine Stimme
Es ist wie ein seufzender Engel
Ich habe keine Wahl, ich höre deine Stimme ...»*

Madonna nennt sich nicht aus PR-Gründen Madonna, sie meint es ernst.

Madonna weiss aus Erfahrung, dass in ihr, in ihrer Seele ein schöpferischer Kern ist, den sie, wie viele Menschen, Gott nennt.

Madonna ist ein religiöser Mensch. Kein theoretisierender, predigender, belehrender, sondern ein das Wesentliche des Religiösen lebender Mensch. Madonna ist ehrlich und menschlich. Tiefgründig und lebensbejahend. Sie zelebriert ihre Religiosität, ihre Auseinandersetzung mit ihr, und berührt damit die Seelen von Millionen von Menschen auf der ganzen Welt.

Madonna hat einen erlesenen Geschmack und eine hohe Intelligenz. Ihre Auftritte sind äusserst ausgeklügelt, ästhetisch und musikalisch auf höchstem Niveau. Madonnas Einsatz ist stets 100 Prozent und absolut authentisch. Madonna ist nie destruktiv. Sie scheut sich nicht, von Missständen zu reden, sich für Unterprivilegierte und Randgruppen einzusetzen, doch dies geschieht nicht, um die Massen zu mobilisieren, es geschieht, um zu zeigen, was Sache ist und dass der Schlüssel zu Frieden Liebe ist.

Zum Horoskop

Die Navigatriss am AC

In Ms Chart ist der Mond, die Navigatriss die Madonna. Ihre Message ist in allen Lebensräumen «Experimentiere das Lieben». Sie steht am AC, sie ist, da der Zeichenkreis mit dem Uhrzeiger dreht, die aufgehende Sonne.

Die Navigatriss als Lokomotive

Nun ist es himmelsmechanisch gesehen so, dass die Planeten gegen den Uhrzeiger laufen. Die Chart zeigt, dass der Navigatriss 5 weitere Wirkungskräfte folgen. Es sieht aus wie ein kleines Züglein. 6 Planeten beziehungsweise 6 Archetypen bilden es, und da die Navigatriss in vorderster Position, an der Spitze dieses Zügels ist, ist sie die Lokomotive, bestimmt sie wohin die Reise geht. Schauen wir kurz welche Themen dieses Züglein transportiert.

Wagen 1 das Unbekümmerte

Das erste Wägelchen ist das Unbekümmerte im kosmischen Vollenden (Anerkennung bitte) und im irdischen Beenden (Bilder Tsunami). Die Interaktion Navigatriss-Unbekümmertes konstellierte die Fähigkeit zuzuhören und das gefühlsvolle Denken.

Wagen 2, das Machtvolle

Dann folgt das Machtvolle im kosmischen Vollenden (natürliche Anmut) und im irdischen Beenden (mystische Liebe). Die Interaktionen ergeben die Themen heilendes Gift und Gefangenes befreien.

Wagen 3, der Navigator

Dann folgt der Navigator im kosmischen Leiten (König, oder der alttestamentliche Gott) und im Beenden (Milliarden Jahre, oder im Angesicht der Zeit sind wir ein Wimpernzucken), mit den Interaktionsthemen Lotse, jemand der den Weg kennt und Verlegenheit (gemeint ist, die mütterlichen Gefühle der Navigatriss vermögen den pragmatischen Navigator hin und wieder in Verlegenheit bringen.)

Wagen 4, das Idealistische

Das vierte Wägelchen ist das Idealistische im Leiten (Hofnarr, der zwar den Überblick aber keine Macht im weltlichen Sinne hat) und im Beenden (ein gewisser Widerspruch, weil das Idealistische eigentlich Ich-betont ist, im Beenden jedoch Ich-Auflösung angestrebt wird), mit den Interaktionsthemen Liebe ist irrational und Innere Freiheit.

Wagen 5, das Geniesserische

Und schliesslich das letzte Wägelchen, das Geniesserische auf der Grenze des kosmischen Leiten (auf dem Thron) und dem kosmischen Wirken (das ideale Heim). Irdisch steht das Geniesserische im Erkennen (Sphinx). Die Interaktionsthemen mit der Navigatriss Gefühl für das Schöne und Romantische Gefühle.

Dieses Planeten-Züglein hat ein enormes Potenzial.

Aus künstlerischer Sicht betrachtet würde man sagen, es führt zum Gesamtkunstwerk.

Nun ist anzumerken, wir werden nicht Müde das zu wiederholen, dass von sich aus eine solch vielversprechende Konstellation natürlich nichts tut. Es liegt am Menschen, am Eigner einer solchen Chart, das Potenzial umzusetzen.

Wie Madonna das tat, ist allerdings beispiellos. Madonna ist Sängerin, Songschreiberin, Musikerin, Komponistin, Tänzerin, Schauspielerin, Performerin, Autorin, Regisseurin, Produzentin, Designerin, Model, Sexsymbol und Ikone und sie ist, wie Wikipedia schreibt, eine der bekanntesten, meistgeehrten, bestverdienenden und einflussreichsten Menschen dieser Welt.

Leonardo diCaprio

Dominanz Sonne, der Navigator

Das Bild zeigt die Schlusszene aus dem Film The Revenant. Glass, rechts (gespielt von Leonardo DiCaprio) wird dem bereits halbtoten Fitzgerald, links (der Glass's Sohn getötet hat) die Gurgel nicht durchschneiden.

Gerade als er das zu tun gedenkt kommt ihm den Spruch des Indianers in den Sinn - wir können sagen, er hört die Stimme des Navigators - „die Rache liegt in Gottes Hand“.

Glass lässt Fitzgerald los und stösst ihn in den Fluss.

Der Fluss nimmt Fitzgeralds Körper mit, wo Indianer daher geritten kommen. Der Navigator nun in Gestalt des Häuptlings, steigt vom Pferd, wadet in den Fluss und vollendet die Rache.

Zum Horoskop

Planetenballung im 1.Q (Das körperliche Ich)

Das Auffallendste in LdCs Chart ist die dichte Planetenkette im Kreisquadranten links unten. In diesem Kreisquadranten geht es darum sich einen Platz im Hier und Jetzt zu sichern, in der Welt zu bestehen. Eine solche Planetenballung in diesem Quadranten zeigt ein extrem starker Lebenswillen, was auch heisst Überlebenswillen.

Filme wie The Wolf of Wall Street, Gatsby und The Revenant in denen DiCaprio die Hauptrolle spielt, sind perfekte Spiegelungen dieser planetaren Konstellation.

Konkret, im alltäglichen Leben, äussert sich der planetare Mix in einem starken Auftritt einer geheimnisvoll-schillernden Persönlichkeit, die magisch anziehend wirken kann oder als hochmütig, abgehoben, überheblich zur Seite gestellt wird.

Der Navigator als koordinierende Kraft:

Die planetare Kette bewirkt eine geballte Ladung einzelner Kräfte die sich zu einer komplexen Wirkungskraft mischen. Aber wer hat in dieser Kette nun das Sagen?

Es ist die Sonne, der Navigator, weil er im kosmischen Hinterfragen erfährt, dass er auf sich allein gestellt ist. Er spielt seine Autorität aus und ruft den anderen zu, «koste es was es wolle (im Hinterfragen gibt es keine Tabus), wir müssen da durch».